

37

الإنسان في شعر نازك الملائكة

محمد مصطفى هدارة
كلية الآداب — جامعة الاسكندرية

مستلة من كتاب تذكاري

نَازِكُ الْمَلَائِكَةِ

دراسات في الشعر والشاعرة

بقتلم: نخبة من أستاذة الجامعات



شركة النبعان للنشر والتوزيع

ص.ب. ١٠٥٤٠ الكوتيت - الصفاة
تلفون ٤٤٤٩٩٨٨ برفيتا: ربيعوك

الإنسان في شعر نازك الملائكة

محمد مصطفى هدارة
كلية الآداب
جامعة الإسكندرية

حين وقف « وليم فوكنر William Faulkner » الروائي الأمريكي يلقي خطابا بمناسبة الاحتفال بنيه جائزة نوبل للآداب عام ١٩٤٩ م قال : « إن شباب الكتاب والشعراء نسوا مشكلات القلب الإنساني في صراعه مع نفسه ، وهذا الصراع وحده هو الذي يوحى بالكتابة القيّمة ، لأنه وحده الجدير بأن يكتب عنه ، والخلق بأن يكابد المرء العذاب من أجله . وإن من واجب الأديب ألا يجعل مجالا في فنه لشيء غير الحقائق العريقة ... حقائق القلب ، تلك الحقائق الكلية التي تصبح كل قصة بدونها عابرة وفاشلة إنها حقائق الحب والشرف والشفقة والكبرياء والتعاطف والتضحية ، فإن لم يصل إلى شيء من ذلك فسيظل يكتب وقد حققت عليه اللعنة ، إذ لن يكتب عن الحب ، وإنما عن الشهوة ، وعن الهزائم التي لا يخسر فيها أحد شيئا ذا قيمة ، وعن انتصارات لا أمل فيها خالية من التعاطف والرحمة ، وستبقى أحزانه طافية على السطح لا تصل إلى العظام ، دون أن تترك أية ندوب . لن تصدر كتاباته عن القلب . وحتى يتعلم هذه الأشياء جميعا مرة أخرى ، فسوف يكتب عن الناس وكأنه يقف بينهم ليراقب نهاية الإنسان . أما أنا فأرفض أن تكون للإنسان نهاية ، ومن اليسير أن يقال إن الإنسان خالد لأنه سيبقى ، وإنه حينما تدق ساعة الفناء ويتلاشى صداها ... فإن صوتا واحدا سيظل باقيا ، ذلكم هو صوت الإنسان الذي لا يعتريه الفناء ، وخلوده راجع إلى أن له روحا قادرة على التعاطف والتضحية وقوة الاحتمال . وواجب الشاعر أو الكاتب أن يكتب

عن هذه الأشياء (١) .

تذكرت كلمات « فوكنر » — التي تغوّرت في نفسي منذ قرأتها قبل سنوات — وأنا أعيش في عالم نازك الشعري ، وهو عالم غني بالرؤى الفسيحة المدى ، وبالأحاسيس والمشاعر الإنسانية المرفهة الثرة ، وأحاطت بي من كل ناحية نظرات زملائنا الباحثين في شعر نازك (٢) الذين عَنُوا أنفسهم في تصنيفه ما بين رومانسية مفرطة ، ورومانسية رمزية ، ورومانسية رمزية سريالية ورومانسية واقعية . وقلت لنفسي بينما أحاورها : وماذا يكسب شعر الشاعر أو يخسر حين يصنفه النقاد في هذا الاتجاه الأدبي أو ذاك ، وماذا يكسب القارئ المتلوق أو يخسر حين يعلم أن شعر نازك ينتمي إلى هذه المدرسة الأدبية دون تلك . إن جمال الشعر وعظمته ليس من إبداع النقاد ، وما هم بقادرين على إخضاع تنويع القارئ وإحساسه بحيث يري ما يرون ويشعر بما يشعرون . ومهما اختلفت المذاهب الأدبية وارتبطت بفلسفات وأفكار : شرقت أو غربت ، تسطّحت أو تعمّقت ، عاشت في النور ، أو تغوّرت في أسداف الرؤى الغائمة والرموز المبهمة ، فسيظل الإنسان مدار الشعر ، مثلما كان منذ أقدم العصور فالحياة التي صورها « هوميروس » في الملاحم الوثنية اليونانية تعكس لنا الوجود الإنساني كما يقول راندال بحق (٣) والإنسان هو سر أسرار

(١) انظر : الحرية والكرامة الإنسانية . مجموعة أشرف على ترجمتها محمد زكي عبد القادر — نشر مؤسسة الخانجي بالقاهرة ومكتبة اليقظة العربية بدمشق — ١٩٥٩ م .

(٢) بين يدي عدد كبير من هذه الدراسات ليس هنا مجال لحصرها وأذكر منها على سبيل المثال : نازك الملائكة الموجة القلقة لماجد أحمد السامرائي — الشعر العراقي الحديث للدكتور جلال الخياط — مقال في الشعر العراقي الحديث لعبد الجبار داود البصري — الشعر العراقي الحديث وروح العصر لجليل كمال الدين — شجر الغابة الحجري لطراد الكيسي — الشعر العربي المعاصر — قضايا وظواهره الفنية للدكتور عز الدين اسماعيل الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر للدكتور عبد القادر القط — الاتجاه الإنساني في الشعر العربي المعاصر للدكتور مفيد قمبر .

(٣) تكوين العقل الحديث The Making of the modern mind — جون هرمان راندال Herman Randal نشر دار الثقافة — بيروت — ١٩٥٥ : ١٨٥ .

الكون ، وفيه تكمن المعاني المرتبطة بحقائق الوجود ، وما أصلىق « آسار صاحبي » الأديب الهندي حين يقول :

إن أحدا لا يستطيع أن يعرف مدى عمق عظمة
الإنسان ، وإن معرفة حقيقة الإنسان تفوق
حدود طاقتنا العقلية ، فالإنسان يستطيع أن
يطير إلى العلىاء خارج حدود السماء ، ولكن
عظمته ما زالت سرا غير معروف (٤)

والإنسان يمتد في الزمن مثلما يمتد في الفراغ إلى ما وراء حدود جسمه ،
وحدوده الزمنية ليست أكثر دقة ولا ثباتا من حدوده المكانية ، فهو مرتبط
بالماضي والمستقبل ، بالرغم من أن ذاته لا تمتد خارج الحاضر (٥) .

ويصدق قول « ميخائيل نعيمة » : وليس كالأدب مسرحا يظهر عليه
الإنسان بكل مظاهره الروحية والجسدية ، ففي الأدب يرى نفسه ممثلا
ومشاهدا في وقت واحد ، هنالك يشهد نفسه في الأقماط حتى الأكفان ،
وهنالك يمثل أدواره المتلونة بلون الساعات والأيام ، وهنالك يسمع نبضات
قلبه لكن في نبضات سواه ، ويلمس أشواق روحه في أشواق روح غيره ،
يشعر بأوجاع جسمه في أوجاع جسم إنسان مثله (٦) .

فماذا يمكن أن يكون موضوعا للشعر أعظم من الإنسان : بوجوده
وعدمه ، بآماله ويأسه ، بفرحه وحزنه ، بحبه وبغضه ، بعقله وشعوره ،
بكبريائه وذلته ، بسموه وضعته ، بل بكل عالمه الظاهر والمجهول ، أليس هو

(٤) انظر : الحرية والكرامة الإنسانية : ٢٠٢ .

(٥) انظر : الإنسان ذلك المجهول — الكسيس كارل — ترجمة شفيق أسعد فريد — نشر مؤسسة المعارف .

(٦) انظر : الغربال : ٥٦ . دار صادر — بيروت — الطبعة السادسة .

(الجامع لجميع العوالم الإلهية والكونية الكلية والجزئية) ، ألا يسمى العالم (الإنسان الكبير) (٧) .

وليس من شك في أن رؤية كل شاعر للإنسان تختلف عن غيره من الشعراء ، إذ يستحيل على أي شاعر أن يكتب عن كل جوانب الإنسان ، فهو لا يرى فيه إلا ما يستشعره في نفسه من أحاسيس وعواطف وأفكار ورؤي ، بحكم تكوينه النفسي والاجتماعي والثقافي والمذهبي ، بل الفطري أيضا . وسوف أحاول في هذه الدراسة أن أستكشف الإنسان في العالم الشعري لنازك الملائكة ، وهذا الإنسان ليس بالضرورة الشاعرة نفسها ، كما أنه ليس إنسانا خاصا من خلقها لا يوجد إلا في عالمها ، كما يقرر بعض الدارسين لشعرها ، وما أصدقها حين ترد عليهم بقولها :

يقولون شاعرة في السحاب	تخلق خلف سراب النجوم
أنانية لا تحس الوجود	وإن صرعه جبال الغيوم
خيالية تمقت الكائنات	وتخلق عالمها في الغيوم

أنانية وأحب البشر
خيالية وحياتي تسيّر
خريفية وأناجي الزهر
وعاطفتي لهب من شعور

.....

أحب الحياة بقلبي العميق	وأمزج واقعها بالخيال
-------------------------	----------------------

.....

وأعشق ذاتي ففي عمقها	خيال وجود عميق الظلال (٨)
----------------------	---------------------------

(٧) انظر : التعريفات للجرجاني : ٢٩ ، ٣٠ .

(٨) قصيدة « تهم » — ديوان شظايا ورماد — ديوان نازك ١ : ١٧٨ — ١٨١ — دار العودة بيروت .

نازك والنفس الإنسانية : — ٢ —

كانت النفس موضع خلاف في الفكر الإسلامي بين المتكلمين والمتصوفة ، فالذين اعتمدوا على المذهب المادي أنكروا النفس ، ومنهم من قال إنها جسم أو عرض لجسم ، ومنهم من قال إنها مزاج وتأليف بين الطبائع . أما الذين نزعوا منزعا روحيا فقد قالوا إن النفس ليست جسما ولا عرضا لجسم ، ولا مكان لها في الحقيقة ، وليس لها طول ولا عرض ، ولا تماس شيئا ، ولا يماسها شيء ، ولا يجوز عليها الحركة والسكون ، والألوان والطعم ، ولكن يجوز عليها العلم والقدرة ، والحياة والإرادة وأنها تحرك البدن بإرادتها ولا يماسها .

أما النفس أو الروح عند المتصوفة فهي جوهر مادي من طبيعة إلهية ، وهي لذلك تنزع إلى العودة إلى مبدئها يدفعها الشوق والحب^(٩) .

وقد ذكر « ابن سينا » أن كل موجود طبيعي مكون من مادة وصورة ، وبما أن الإنسان موجود طبيعي فهو إذن مكون من مادة وصورة : المادة هي البدن ، والصورة هي النفس ، ولذلك يرى أن النفس غير مادية^(١٠) .

وهذا الخلاف بين الجسد والروح ، أو عالم المحسوسات وعالم المعقولات كان مبدأ أساسيا في الأفلاطونية ، وقد ثبت أن الأول دائم التبدل ، فهو متحول زائل ، الثاني ثابت أزلي خالد ، ولهذا لا تكتسب الحياة الإنسانية معنى إلا بمقدار ما يرتفع العقل فوق عالم الحس ويتصل بعالم المثل ، فالإنسان يستطيع أن يخلد نفسه بالإرتفاع إلى خير الأشياء الأزلية . وقد تأثر « أفلاطون » بنزعة الزهد الشرقية الأصل ، فحصر غاية الإنسان في محاورته الجميلة الفيديو في البحث عن الموت : موت الجسد وخلود النفس^(١١) .

(٩) انظر في ذلك : مقالات الإسلاميين لأبي الحسن الأشعري ، محصل أفكار المتقدمين والمتأخرين للفخر الرازي ، الفصل في الملل والنحل لابن حزم .

(١٠) انظر : النجاة لابن سينا .

(١١) انظر : تكوين العقل الحديث : ٨٩ ، ٩٠ .

وواضح أن النفس عند نازك هي النفس الفلسفية التي تحرك البدن بإرادتها ، وهي في رأيها تحمل الشر دائما والبغضاء وتتأبى على التهذيب والسمو ، تقول :

وهي النفس تحمل الشر والبغضاء ماذا يفيدها التهذيب^(١٢)
بل إن الإنسان ذو نسب في الشر عريق ، تقول :

كيف ينجو الوجود إن كان في الإنسان عرق من الشرور عريق^(١٣)
وما ذاك إلا لأنه طبع فيه مفطور عليه :

فاحتلام الشر طبع الآدمي^(١٤)

وما ثورتها على العالم إلا :

على عالم مغرق في الشرور^(١٥)

ولا ينفع الإنسان أي دواء يبرئه وآثامه ، لأن اللاء كامن في روحه ، تقول :

ليس يشفيهم من الحزن واليأس دواء فاللاء في الأرواح^(١٦)

وليس في الإمكان قتل الشيطان في النفس وإحياء الملاك ، تقول :

لن تقتلي الشيطان في الإنسان أو تحيي الملاك^(١٧)

وتعود نازك بنسبة الشر في النفس الإنسانية إلى خطيئة آدم وحواء التي تلح عليها في أكثر من قصيدة ، وخاصة مأساة الحياة وأغنية للإنسان ، فقد نجح الشيطان في قهر الإنسان ، وغرس فيه نزعة الشر بخضوعه لإرادته ، تقول :

(١٢) قصيدة أغنية للإنسان (٢) : ١ : ٣٨٣ .

(١٣) نفسه .

(١٤) قصيدة في وادي العيد — ديوان عاشقة الليل — ديوان نازك ١ : ٤٨٢ .

(١٥) قصيدة صراع — ديوان شغلها ورماد — ديوان نازك ٢ : ٥١ .

(١٦) قصيدة مأساة الحياة — ديوان نازك ١ : ٨٧ .

(١٧) قصيدة سباط وأصداء — ديوان عاشقة الليل — ديوان نازك ١ : ٥١٨ .

ليت حواء لم تذوق ثمر الدوحه ليت الشيطان لم يتجنس —
علمتها ثمارها فكرة الشر فكان الحزن العميق العاصر (١٨)
فلا مناص اذن من أن تكون الحياة الإنسانية منبع الشر والشقاء :

وترون الحياة منبع شر ليس منه منجى وليل شقاء (١٩)

ونازك بهذه الرؤية ترفض فكرة الاستعلاء على الشر التي حاول « جون
ملتون John Milton أن يفرضها على آدم وحواء في الفردوس المفقود
Paradise Lost » كما فرضها على المسيح أيضا في « الفردوس المسترد
Paradise Regained » حين أغرى الشيطان المسيح بمائدة شهية ، بعد أن
امتنع المسيح عن الطعام أربعين يوما ، وهو هائم على وجهه في القفار ، ولكن
المسيح لا يستجيب للشيطان ويقهره ، فهي تؤمن بالضعف الإنساني إلى أبعد
مدى فتقول :

وعيون الأقدار يضحكن منى هازئات بضعفى الأدمى (٢٠)
وتتخذ من فتنة تاييس رمزا لهذا الضعف الإنساني الذي لا يستطيع أن يصمد
للإغواء والشر ، تقول :

اسم تاييس لم يزل يملأ الكون فأين الذي أضلت خطاه (٢١)
ثم تقول للرهبان الذين يظنون في أنفسهم قهر الشر والاستعلاء على الشيطان
وفتنه :

عبثا تهربون من مغريات العيش كم في الوجود من تاييس (٢٢)
ويبدو الإنسان في عالم نازك الشعري أكثر خضوعا لغرائزه وعواطفه ،
ويحتل الحب عنده مساحة هائلة من نفسه ، ولكنه — بسبب شقائه الأزلى —

(١٨) قصيدة مأساة الحياة — ديوان نازك ١ : ١٩٩ ، ٢٠٠ .

(١٩) نفسه ١ : ٢٠٧ .

(٢٠) نفسه ١ : ١٥٣ .

(٢١) نفسه ١ : ٨٣ .

(٢٢) نفسه .

حب حزين منهزم ، لا يأتيه بالسعادة التي يحلم بها ، بل ربما شارك في إحساسه
بالشقاء والعبودية :

ذهب الأمل بأوهام فؤادي ومحاهـا

فإذا قلبي عبد ولقد كان إلهـا (٢٣)

كما عمق إحساسه بضياغ الماضي في غير طائل إلا من العذاب والقهر :

ومرت حياتي مرت سـدى ولا شيء يطفئ نار الحنين

سدى قد عبرت صحاري الوجود سدى قد جررت قيود السنين (٢٤)

وهو في معظم الأحيان لا يدع له أملا في السعادة التي قد يحملها الغد المنتظر ،
هذا الغد الذي يأتي زاحفا عاجزا :

ورأينا الغد المنتظر صاحباً نصفه المشلول

ساحباً نصفه المحتقر نصفه الجامد المملول (٢٥)

وحين تغيم الرؤى أمام الإنسان في حبه لا يعرف أمسه من يومه أو غده :

هل مر بنا زمن أم خضنا اللازمنا (٢٦)

بل تتجرد كل الأشياء من مظهرها وحجمها :

وغبار السنين جر على الأشواق ستر اللالون واللاكيان (٢٧)

وبرغم الألم الذي يسببه الحب للإنسان لا يجد مجالا للفرار منه فهو يحاصره ولا
أظنه إلا سعيدا بهذا الحصار :

لا مهرب من جرح قد مر على قلبي

جرح يصرخ كالجوع البائس في قلبي (٢٨)

(٢٣) قصيدة العودة إلى المعبد — ديوان عاشقة الليل — ديوان نازك ١ : ٦١٦ .

(٢٤) قصيدة يوتوريا الضائعة — ديوان شظايا ورماد — ديوان نازك ٢ : ٤٥ .

(٢٥) قصيدة تواريخ قديمة وجديدة — ديوان شظايا ورماد — ديوان نازك ٢ : ٤٩ .

(٢٦) قصيدة نهاية السلم — ديوان شظايا ورماد — ديوان نازك ٢ : ٢٦٦ .

(٢٧) قصيدة حصاد المصادفات — ديوان قرارة الموجة — ديوان نازك ٢ : ٢٦٦ .

(٢٨) قصيدة الجرح الغاضب — ديوان شظايا ورماد — ديوان نازك ٢ : ٧٢ .

والإنسان في غمرة الصراع بين قلبه وعقله ، وجسده وروحه يحس الاضطراب
العنيف يزلزل كيانه :

لقبوها الحياة وهي اضطراب أبدي وهففة لا تقـر
وامتداد للانهاية لا يبدأ لا ينتهي فأين المفر^(٢٩)
ويحس الخواء يعتصر نفسه :

الفراغ الفراغ يقتلني أواه لو كان للوجود وجود^(٣٠)
ويحس الخوف يتغلغل في كيانه ، ويتمنى أن يجد من ينقذه من ظلمة الخوف
المنتشرة في أعماقه :

في المعبر سعادة ترمق طيفي بفتور
ووراء المفقرق المتشعب بعض قبور
خذ يدي ولترك هذا الأفق المهجور
لا تتركني روحا صارخة في الديجور^(٣١)

وما يطمئن إليه الإنسان قد يصبح في لحظات مصدر خوف ورهبة ، فها هي
ذي عاشقة الليل يغلبها في لحظة ضعف الخوف منه :

الليل فيه مخاوف ووساوس لا تخمد
أبدا يزلزله صراخ غامض وتهد^(٣٢)

ويقضي الإنسان عمره في الانتظار : انتظار كل شيء ، وانتظار اللاشيء : ...
وما أطول الإنسان على الخائفين^(٣٣) . ويظل مترقبا يعتصره القلق والضجر
والملال :

أتصور الضجر المريع
في أنفـس ملت وأتعبها الصفيـر

(٢٩) قصيدة وجوه ومرايا — ديوان شظايا ورماد — ديوان نازك ٢ : ١٦٣ ، ١٦٤ .

(٣٠) نفسه ٢ : ١٦٢ .

(٣١) قصيدة خائفة — ديوان قراره الموجة — ديوان نازك ٢ : ٤٠٠ .

(٣٢) قصيدة مدينة الحب — ديوان عاشقة الليل — ديوان نازك ١ : ٥٥٩ .

(٣٣) قصيدة أول الطريق — ديوان قراره الموجة — ديوان نازك ٢ : ٢٢٨ .

هي والحقائب في انتظار^(٣٤)

وهذا الصغير ليس صغير القلمار ، ولكنه ضجيج الحياة ونذير الشقاء ، وهذه الحقائب ليست أمتعة المسافرين ، بل رغبات الإنسان وآماله المتحفزة في ذاته ، حبيسة في انتظار من يفتح لها . والأمل هو ما يتعلل به الإنسان لتهدئة مخاوفه والقضاء على وساوسه ، والتغلب على إحساسه بالألم والشقاء (ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل) ، فإذا تحقق زال عنه كل جمال ، ولم يعد شيئا مرجّوا ، ولا بد أن يعيش الإنسان على أمل جديد :

ولو جئت يوما — وما زلت أوتر ألا تجيء —
لجف عبير الفراغ الملون في ذكرياتي
وقصّ جناح التخيل واكتأبت أغنياتني
وأمسكت في راحتي حطام رجائي البريء
وأدركت أني أحبك حلما
وما دمت قد جئت لحما وعظما
سأحلم بالزائر المستحيل الذي لم يجيء^(٣٥)

— ٣ —

الإنسان والحياة :

الحياة الإنسانية سر هذا الوجود الذي يعمر الكون ، وهو يبقى ما بقيت ، ويفنى عندما تتلاشى . هذه الحياة تحسها نازك أنها مأساة ، ويطرسب هذا الإحساس في كيائها نتيجة منطقية للخطيئة الأولى للإنسان — فغواية الشيطان لآدم وحواء ، وانهيار مقاومتها لشره ، ثم طردهما من الجنة — أو الخلد الذي لا يفنى — عقوبة لهما ، نسج ذلك كله خيوط المأساة التي يعيشها الإنسان في هذه الأرض منبوذا ، شريرا ، فانيا ، جاهلا حقائق الكون ، بعيدا عن السعادة . وبهذا الإحساس القوى بمعنى الحياة المترسب في أعماق نازك كتبت

(٣٤) قصيدة مر القطار — ديوان شظايا ورماد — ديوان نازك ٢ : ٦١ .

(٣٥) قصيدة الزائر الذي لم يجيء — ديوان قرارة الموجة — ديوان نازك ٢ : ٣٢٩ .

مطولتها مأساة الحياة وهي في ريق العمر ما بين الثانية والعشرين والثالثة والعشرين ، وكان دافعها إلى ذلك كما تقول :

« تشاؤمي المطلق وشعوري بأن الحياة كلها ألم وإيهاً وتعقيد » (٣٦) .

كذلك كانت مؤمنة بقول « شوبنهاور » : « لست أدري لماذا نرفع الستار عن حياة جديدة كلما أسدل على هزيمة وموت ، لست أدري لماذا نخدع أنفسنا بهذه الزوبعة التي تثور حول لا شيء ، حتام نصبر على هذا الألم الذي لا ينتهي ، متى نتذرع بالشجاعة الكافية فنعترف بأن حب الحياة أكذوبة » (٣٧) .

وربما خفت حدة التشاؤم عندما أعادت نازك صياغة هذه المطولة وهي في السابعة والعشرين من عمرها ، ثم وهي في الثانية والأربعين ، وجعلت عنوانها في تجربتين الأخيرتين (أغنية للإنسان) ولكن الحقيقة إن الأفكار الرئيسية بالنسبة لموقف الإنسان من الحياة ظلت كما هي دون تغيير . فالأغنية التي تنشدها نازك للإنسان ليست إلا نشيجا باكيا ، ومحاولة للتعزي عن مأساة حياته ، كما أحستها في تجربتها الأولى ، تقول نازك :

حدثي القلب أنت أيتها المأساة يا من قد سُميت بالحياة (٣٨)

ونراها في قمة تشاؤمها في هذه التجربة الأولى لا ترى الوجود غير ظلام لا يشرق فيه صباح ، وكأن الإنسان عندما هبط إلى الأرض في صورة آدم حقت عليه لعنة أبدية بأن يعيش على الأرض في ظلام تكتنفه الهموم والكآبة ، يقتات الحزن ويشرب الدموع :

— عبثاً تحلمين شاعرتي ما من صباح لليل هذا الوجود (٣٩)

(٣٦) ديوان نازك ١ : ٦ .

(٣٧) نفسه .

(٣٨) قصيدة مأساة الحياة — ديوان نازك ١ : ٢٥ .

(٣٩) نفسه ١ : ٢١ .

- ليس حولي إلا دياجير كون ليس يفنى بكاؤه وأساها (٤٠)
 — حيث تبقى الغيوم في الجو رمزا لحياة سوادها ليس يفنى (٤١)
 — ليس إلا عمر يمر حزيننا يتهاوى كآبة وسكوننا (٤٢)
 — نحن نحيا في عالم كله دمع وعمر يفيض يأسا وحزنا (٤٣)
 — قد عبرنا نهر الحياة حيارى في ظلام الفصول والسنوات
 — وثبتنا على أساننا خريفا وريعا فما جمال الحياة (٤٤)
 — ليس يلقي الحياة إلا حزين القلب حيران في هموم الحياة (٤٥)

ونراها في (عاشقة الليل) تبث هذه الأحاسيس نفسها فتقول :

رأيت الحياة كهذا المساء
 ظلام ووحشة جو كئيب
 ويحلم أبنائها بالضياء
 وهم تحت ليل عميق رهيب (٤٦)

فالحياة الإنسانية كما تراها نازك شقاء دائم لا مكان فيه للأمل بسبب الخطيئة الأولى للإنسان وهبوطه من جنة الخلد إلى هذه الأرض ، أو الواقع الكئيب البائس :

عالم كل من على وجهه يشقى ويقضي الأيام حزنا ويأسا (٤٧)
 وتقول في (عاشقة الليل) :

(٤٠) نفسه ١ : ٧١ .

(٤١) نفسه ١ : ٧٤ .

(٤٢) نفسه ١ : ٨٢ .

(٤٣) نفسه ١ : ١٦١ .

(٤٤) نفسه ١ : ١٦٢ .

(٤٥) نفسه ١ : ١١٤ .

(٤٦) قصيدة خواطر مسائية — عاشقة الليل — ديوان نازك ١ : ٥٦٨ .

(٤٧) قصيدة مأساة الحياة — ديوان نازك ١ : ٧٢ .

عبثا فالحياة سُنَّتْها الحزن وحكم الآهات والدمع جار (٤٨)
وتفرق في احساسها بشر الحياة وبشاعتها فتنكر وجود تعادلية فيها بين الخير
والشر ، فالإنسان :

كلما ذاق قطرة من نعيم أعقبتها من الأسى ألف قطره (٤٩)

بل تصل في بعض الأحيان إلى نفى الخير نفيا تاما عن حياة الإنسان ، وباعثها
في ذلك كما واضح في البيت الثاني — طرد آدم وحواء من الجنة وهبوطهما إلى
الأرض ، تقول :

هي هذي الحياة زراعة الأشواك لا الزهر ، والدجى لا الضياء
هي نبع الآثام تستلهم الشر وتحيا في الأرض لا في السماء (٥٠)
وترى أن الإنسان يجد في الشر عزاء شقائه ، فالشر تعويض عن عذاب الإنسان
في الأرض :

لست ألقى حولي-سوى عالم يشقى ويلقى عزاءه في الشرور (٥١)
والألم عند نازك عقوبة طبيعية يتحملها الإنسان تكفيرا عن خطيئته الأولى التي
أهبطته من السماء إلى الأرض ، فهو جزء لا ينفصم من نسيج الوجود
الإنساني ، حتى يمكن القول بأن الحياة هي الألم ، والألم الحياة ، تقول نازك في
قصيدتها (مأساة الحياة) :

كل ما في الوجود يؤلمني الآن وهذي الحياة تجرح نفسي (٥٢)
وتقول في (أغنية للإنسان) :

(٤٨) قصيدة الفيضان — عاشقة الليل — ديوان نازك ١ : ٦٤٨ .

(٤٩) قصيدة مأساة الحياة — ديوان نازك ١ : ٤٢ .

(٥٠) نفسه ١ : ٣٧ وتؤكد المعنى في البيتين بالصياغة نفسها في الأغنية الثانية للإنسان انظر ديوانها
١ : ٣٧١ .

(٥١) نفسه ١ : ٢١٣ .

(٥٢) نفسه ١ : ٣٤ .

كل ما في الوجود يجرحني الآن ولون الحياة يطعن نفسي^(٥٣)
وليس هناك مفر للإنسان من آلامه فهو محاصر بها ما دام الألم يعني الحياة :
ضاق بي العالم الفسيح فيا للهول أين المفر من آلامي^(٥٤)
وهي تتساءل في إنكار عن الذي ارتكبه آدم بحيث حق العذاب على البشر
جميعا :

أي ذنب جناه آدم حتى نتلقى العذاب نحن جميعا^(٥٥)
ولكنها موقنة باستحقاق هذا العذاب لإطاعة الإنسان الشر المتمثل في الشيطان
وهبوطه من الخلد وعالم المثل والخير والفضيلة ، إلى أرض الواقع التي تتجسد
فيها هزيمة الإنسان وسقوطه في حمأة الشر والرذيلة .

— ٤ —

الإنسان والقدر :

إذا كان الوجود الإنساني مأساة في نظر نازك بسبب هبوط الإنسان إلى
الأرض ، أو العالم السفلي المظلم الكئيب ، وإذا كان هذا الوجود عقوبة عن
الخطيئة الأولى التي تمت بغواية الشيطان وزرعت الشر الدائم في الإنسان كما
رأينا ، فلا مناص من الإقرار بأن الإنسان في هذا الوجود لعبة في يد القدر
يتلهى بها ، وسجين في قيود الزمن ، لا أمل له في الفكك والانطلاق من
الأسر ، تقول نازك :

عبثا تسألين لن يُكشف السر ولن تنعمي بفك القيود^(٥٦)
بل هذا القيد تحسه أيضا في قلبها يحول بينها وبين حرية الشعور :
هو سجن الحياة قد كبت أقياده السود كل قلب رهيف^(٥٧)

(٥٣) قصيدة أغنية للإنسان (١) — ديوان نازك ١ : ٢٥٧ .

(٥٤) قصيدة مأساة الحياة — ديوان نازك ١ : ٢١٣ .

(٥٥) قصيدة أغنية للإنسان (١) ديوان نازك ١ : ٢٦٠ .

(٥٦) قصيدة مأساة الحياة — ديوان نازك ١ : ٢١ وكذلك قصيدة أغنية للإنسان ١ : ٣٥٥ .

(٥٧) نفسه ١ : ١٨٢ .

ولسنا جميعا غير أسرى أذلاء لاندري ماذا يراد بنا :
نحن أسرى يقودنا القدر الأعمى إلى ليل عالم مجهول
ليس منا من يستطيع فككاكا ليس منا غير الأسير الذليل (٥٨)

بل نحن لعبة بين مخالب القدر ، هذا الجبار العاتي المسيطر :
أيها الأشقياء نحن جميعا لعبة في مخالب الأقدار (٥٩)
وحياة الإنسان في أسرها تلبو سفينة تائهة في لجة البحر :
ألقت بها الأقدار في لجج المنايا والشقاء

.....
سارت وما تلدي إلى أين المصير وما الطريق (٦٠)

وكل ما في الوجود يمكن أن يكون قيذا يغفل الإنسان ، فالنفس والجسد والزمان
والمكان والماضي والحاضر والمستقبل ، كلها يمكن أن تكون قيودا تثقل
الإنسان ، تقول نازك :

وكالآخرين أعيش أجسر قيود المكان
وأحمل فوق جيني عبء الدجى والدخان
لعينيك أرشف كأس الغيوم
وأعبر ليلا جفته النجوم
وأطوي الزمان
مكبلة بالآسى الآدمي وقيد الجسد (٦١)

وتقول أيضا :

أتيناك نحن عبيد الزمان

(٥٨) نفسه ١ : ٥٧ ، والبيت الأول نفسه في قصيدة أغنية للإنسان (٢) ١ : ٣٨٨ .

(٥٩) قصيدة أغنية للإنسان (٢) — ديوان نازك ١ : ٣٩٤ .

(٦٠) قصيدة السفينة التائهة — عاشقة الليل — ديوان نازك ١ : ٦٠٢ .

(٦١) قصيدة أغنية لشمس الشتاء — قرارة الموجة — ديوان نازك ٢ : ٣٧٤ ، ٣٧٥ .

وأسراه نحن الذين عيونهم لا تموت
أتينا نجر الهوان (٦٢)

وهي تفرق تفرقة واضحة بين حياة الحرية في جنة الخلد العلوية ، وحياة
العبودية والأسر في الأرض الترايبية الفانية حين تقول عن آدم :
كيف ينسى الأمس الطليق لي هنا بحياة القيود والأرسلان
أين ذاك الحس الرهيف هنا سجن بليد مغلف الجدران (٦٣)
وحين ترى نازك غريقا تحس تفاهة الإنسان في أيدي القدر وشقاءه السرمدى
في الأرض فتقول :

ما الذي تصطاد في بحر الزمن
وغدا يصطادك الدهر العتى
نحن يا صياد أبناء الشجن
حفّ ميانا الشقاء الأبدي (٦٤)

وما دام الإنسان مقيدا أسيرا فلا مفر إذن من أن يفرض عليه من خارج نفسه
وإرادته كل ما يفرض على الأسير الدليل :

— ولتسر هذه الحياة كما ترجو المقادير والأسى والظلام
وليظل الأحياء في التيه يشقون وتقسو عليهم الأيام (٦٥)
— هكنا ما يريد القدر المحتوم لا ما تريده آمالي
سيرتني الحياة أين ترى مرسى سفيني وعند أي رمال (٦٦)
— هكنا شاءت المقادير للعالم إثم ونقمة وحروب (٦٧)

(٦٢) قصيدة صلاة الأشباح — قرارة الموجة — ديوان نازك ٢ : ٣٩٥ .

(٦٣) قصيدة أغنية للإنسان (٢) — ديوان نازك ١ : ٣٧٣ .

(٦٤) قصيدة مرثية غريق — عاشقة الليل — ديوان نازك ١ : ٥١١ .

(٦٥) قصيدة مأساة الحياة — ديوان نازك ١ : ٢٣٢ .

(٦٦) نفسه ١ : ٢٨ والبيتان نفسيهما في أغنية للإنسان (٢) — الديوان ١ : ٣٦٢ .

(٦٧) قصيدة أغنية للإنسان (٢) — الديوان ١ : ٣٨٣ .

— اتركى الزورق الكليل تسيره أكف الأقدار كيف تشاء (٦٨)
— ولتسر هذه الحياة كما ترجو المقادير والأسى والظلام (٦٩)
— سر بنا حيثما يريد لنا المجهول سر في هذا الوجود الحزين (٧٠)
بل نراها تحس التواء السبيل أمام الإنسان وانهمام الرؤي بحيث يعسر عليه
الانفلات أو الهروب ، وهي ترى في القدر الأفعوان الذي يحيط بالإنسان
يعتصره ويقضى عليه ، تقول :

أين أمشي ؟ مللت الدروب
وسئمت المروج
والعدو الخفى اللجوج
لم يزل يقتني خطواتي فأين الهروب ؟
.....

من قيود التذكر .. لن أنشد الانفلات
من قيودي وأي انفلات
وعلوى الخيف
مقلته تلمج الخريف
.....

أين أين المفر
من علوى العنيد
وهو مثل القدر
سرمدي خفى أييد
سرمدي أييد (٧١)

(٦٨) قصيدة مأساة الحياة — الديوان ١ : ٢٢ ونفسه في أغنية للإنسان (٢) — الديوان ١ : ٣٥٦ .

(٦٩) قصيدة مأساة الحياة — الديوان ١ : ٢٣٢ .

(٧٠) قصيدة الفيضان — عاشقة الليل — الديوان ١ : ٦٥٠ .

(٧١) قصيدة الأفعوان — شظايا ورماد — الديوان ٢ : ٧٧ ، ٧٨ ، ٨٣ .

وخضوع الإنسان للقدر ووقوعه في أسره يعنى شقاءه الدائم الذي سلمت به نازك نتيجة الخطيئة الأولى كما أسلفناه ، فالشقاء مكتوب على الإنسان وكذلك الشر عقوبة له ، وكأن فقدان آدم جنة الخلد لم يكن عقوبة كافية :

وليكن آدم جنى حسبه فقدان فردوسه الجميل عقابا
أولم يكف أنه هبط الأرض ليسقى آلامها أكوابا
أولم يكف أنه هبط الدنيا طريدا من خلده الفينان
أولم يكف أنه عرف الشر وقد كان طاهرا في الجنان(٧٢)
ولكن كل ذلك لا يعفيه من الشقاء الذي أصبح سمة للأحياء :

لن تنفوقوا شهد السعادة ما دتم أناسي من تراب وماء
كتبت هذه الطبيعة للأحياء أن يكرعوا كؤوس الشقاء(٧٣)

وهي لا ترى في هذا الوجود غير الشقاء ملازما للإنسان :
عجبا أين ما يقولون ؟ مالي لا أرى غير حيرة الأشقياء(٧٤)
فالشقاء والإنسان مرتبطان. منذ النشأة حتى الفناء :

وهبطنا هذا الوجود لنشقي منذ فجر الحياة حتى المغيب(٧٥)
وتعجب نازك للذين ينتقلون تشاؤمها وكآبتها الدائمة ، والحاحها على رسم صورة الشقاء في الكون ، وترى أن هؤلاء الناقدين يجهلون سر الوجود الإنساني في الأرض ، أو مأساة الحياة كما أسمتها من قبل :

قد وصفت الشقاء في شعري الباكي وصورت أنفاس الأشقياء
وشدوت الحياة لحنا كئيبا ليس في ليله شعاع صياء
فأثارت كآبتي عجب الناس وثاروا في سرها المجهول
ما دروا أنني أنوح على مأساتهم في ظلامها المسدول(٧٦)

(٧٢) قصيدة أغنية للإنسان (٢) — الديوان ١ : ٣٧٢ ، ٣٧٣ .

(٧٣) قصيدة مأساة الحياة — الديوان ١ : ٨٤ .

(٧٤) نفسه ١ : ٨٢ .

(٧٥) نفسه ١ : ٢٠٠ .

(٧٦) نفسه ١ : ١٥٦ .

إن القدر الذي هبط بالإنسان إلى الأرض كتب عليه لعنة الشقاء الأبدية ، فما ان تسترسل نازك في أحلامها الوردية حتى يبلو لها الزمن في النهر المتدفق — الذي يمثل الحياة بعنفوانها — سمكة ميتة (إنذار أسي ودليل فراق) ، وظلت هذه السمكة تكبر وتملأ — وكأن الشر يبلو ميتا ولكنه لا يموت — حتى سدت عليها الطريق إلى الأمل :

وزعانفها السود الشوهاء
سدت في وجهينا الأرجاء
وأراقت في الجو الوضاء
سحبا سوداء ولون محاق (٧٧)

وهي في هذا الموقف لا تمثل ذاتية خاصة ، فالشقاء سمة إنسانية مرتبطة بالوجود نفسه ، ونازك تعبر عن هذه الرابطة العضوية بين البشرية والشقاء في قصيدتها (لنكن أصدقاء) فهي تقيم ناديا للأشقاء ينضوي إليه كل بشري في أرجاء الأرض واقع تحت سلطان القدر ، تقول :

لنكن أصدقاء
في متاهات هذا الوجود الكثيب
حيث يمشى الدمار ويحيا الفناء
في زوايا الليالي البطء
حيث صوت الضحايا الرهيب
هازئا بالرجاء
لنكن أصدقاء
فعيون القضاء
جامدات الحلق
ترمق البشر المتعبين
في دروب الأسي والأنين

(٧٧) قصيدة لعنة الزمن — قرارة الموجة — الديون ٢ : ٢٤٧ .

تحت سوط الزمان النزق

.....

لنكن أصدقاء

نحن والحائرون

نحن والعزل المتعبون

والذين يقال لهم مجرمون

نحن والأشقياء

نحن والشملون بخمر الرجاء

والذين ينامون في القفر تحت السماء

نحن والتائهون بلا مأوى

نحن والصارخون بلا جلوي

نحن والأسرى

نحن والأمم الأخرى

في بحار الثلوج

في بلاد الزنوج

في الصحاري وفي كل أرض تضم البشر

كل أرض أصاغت لآلامنا

كل أرض تلقت تواييت أحلامنا

ووعت صرخات الضجر

من ضحايا القدر

.....

في بعيد الديار

وراء البحار

في الصحاري وفي القطب ، في المدن الآمنة

في القرى الساكنة

أصدقاء بشر

أصدقاء ينادون أين المفر ؟ (٧٨)

إن الواقع الإنساني إذن في خضوعه للقدر وارتباطه بالشقاء نتيجة الوجود (الأرضي) مفعم بالأسى والحزن والظلام ، بعيد عن الإشراق والسعادة ، ولكن الإنسان لا يستكين في قيود القدر ويحاول الصراع في سبيل الخلاص والتحرر ، تقول نازك :

ذاك شأن الإنسان يا أيها الصياد يا شاكيا ظلام الرزايا

في صراع مع العناصر لا يهدأ حتى يأوى لوادى المنايا (٧٩)

بل نراها حين تتوجه إلى الرهبان المنقطعين عن المجتمع في قصيدتها (مأساة الحياة) تطلب إليهم أن يعودوا لمصارعة الزمان ، فإن الصراع جزء من قصة الوجود الإنساني في الكون :

آه عودوا إلى مصارعة الدهر وعيشوا كما تشاء الحياة (٨٠)

ونراها في قصيدة (خمس أغان للألم) تثير فكرة صراع الانسان في سبيل الغلبة والاستعلاء على آلامه بأية وسيلة يستطيعها ، تقول :

أليس في إمكاننا أن نغلب الألم ؟

نرجئه إلى صباح قادم أو أمسيه

نشغله ، نقنعه بلعبة ، بأغنيه

بقصة قديمة منسيّة النغم ؟ (٨١)

كذلك تصور صراع الانسان مع القدر والواقع المر الذي يعيش فيه فتقول :

أبدا نحن في كفاح مع الأقدار والحادثات ثبلى وثُقنى

يتحدّى أحلامنا الواقع المر ويقسو زماننا المتجنى (٨٢)

(٧٨) قصيدة شظايا ورماد — الديوان ٢ : ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٨ .

(٧٩) قصيدة مأساة الحياة — الديوان ١ : ١٨٢ .

(٨٠) نفسه ١ : ٨٥ .

(٨١) ديوان شجرة القمر — الديوان ٢ : ٤٥٧ .

(٨٢) قصيدة مأساة الحياة — الديوان ١ : ١٨٣ .

ويحس الإنسان في شقائه الأزلي على الأرض غربة نفسية هائلة ، وكأن هذه الأرض التي هبط إليها ليست مقرّه . وهذه الغربة في الحقيقة ليست مكانية ، بل هي — كما ذكرت — غربة نفسية إذ يحس الإنسان صدمة الواقع الذي انتهى إليه ، ويشتد إحساس الشعراء بهذه الصدمة ومحنة الاغتراب أكثر من غيرهم ، تقول نازك :

أيها الشاعر السجين كفانا غربة في حياتنا ووجوما (٨٣)

وتقول أيضا :

والفؤاد الرقيق يصدمه الإحساس بالواقع الغريب الجديد (٨٤)

وتصور ثقل الواقع على النفس الإنسانية الشاعرة فتقول في استعطاف :

أيها الواقع الثقيل حنانيك أهذى عقيبى المنى والحنين ؟ (٨٥)

ولكن فكرة الصراع الإنساني في شعر نازك حائلة اللون ، لا تكاد تُرى ، والإنسان في شعرها يسارع بالهروب من مواجهة الواقع إلى عالم المثال ، اليوتوبيا :

فحياة الخيال أجمل من واقع حبّ ملفّع بالرماد (٨٦)

وهي تعبر عن هذا الإنسان الهارب فتقول :

قد سئمت الواقع المراملا

ولقد عدت خيالا مضمحلا

فاتركيني بخيالي أتسلى

أه كاد اليأس يعبروني لولا

(٨٣) نفسه ١ : ١٢٦ .

(٨٤) قصيدة أغنية للإنسان (١) — الديوان ١ : ٢٥٢ .

(٨٥) نفسه ١ : ٢٥٨ .

(٨٦) قصيدة مأساة الحياة — الديوان ١ : ١٣٦ .

أنني لذت بأحلام السماء
وتخيَّرت خيال الشعراء (٨٧)
ولا بأس عندها بالحياة إذا جمَّلت واقعها المرير بالخيال :
أحب الحياة بقلبي العميق وأمزج واقعها بالخيال (٨٨)
وتتفق نازك في هذا الموقف مع بعض علماء النفس الذين يرون أننا لا نستطيع
أن نعيش على الحقيقة ، وأنه لكي نتمكن من الحياة نحتاج إلى أوهام (٨٩)
وتبني نازك للإنسان عالم الهروب في الخيال بهذه التمنيات التي تعانق الطبيعة
أحيانا لطهرها وبعدها عن خبائث الإنسان ، كما نرى في قولها :
آه لو كان لي هنالك كوخ شاعري بين المروج الحزينة
في سكون القرى ووحشتها أقضى حياتي لافي ضجيج المدينة (٩٠)
وفي قولها :

آه لو عشت في الجبال البعيدات أسوق الأغنام كل صباح
وأغنى الصفصاف والسرور أنغامي وأصغي إلى صفير الرياح (٩١)
بل تمت أن ترود جبال القمر قبل أن ينجح العلماء في تحقيق هذا الحلم :
سنحلم أنا صعدنا نرود جبال القمر
ونمرح في عزلة اللانهاية واللابشر
بعيدا بعيدا إلى حيث لا تستطيع الذكر
إلينا الوصول فنحن وراء امتداد الفكر (٩٢)

-
- (٨٧) قصيدة الخيال والواقع — عاشقة الليل — الديوان ١ : ٥٩٩ .
(٨٨) قصيدة تهم — شظايا ورماد — الديوان ٢ : ١٨١ .
(٨٩) عقدة أوديب في الأسطورة وعلم النفس Oedipus: Myth and complex باتريك ملاهي Patrick Mullahy — نشر مكتبة المعارف — بيروت . ١٩٦٢ م : ٢٣٩ .
(٩٠) قصيدة مأساة الحياة — الديوان ١ : ١٥١ .
(٩١) نفسه ١ : ١٥٠ .
(٩٢) قصيدة دعوة إلى الأحلام — قرارة الموجة — الديوان ٢ : ٢٣٥ .

وتعانق أمنياتها الخيالية الطفولة في أحيان أخرى ، بكل براءتها وعفويتها ، كما في قولها :

وتمر الساعات بي وأنا أبني خفايا مدينة الأحلام
أي يوتويا فقدت وعز الآن إدراكها على أيامي
تلك يوتويا الطفولة لو ترجع لو لم تكن خيال منام (٩٣)
وإنسان نازك الملائكة لا يكاد ينتهي من حلمه حتى يبدأ حلما جديدا :
وأحلم أحلم لا أستفيق إلا لأحلم حلما جديدا (٩٤)
وما ذاك إلا لرغبته المستمرة في الهروب من مواجهة الواقع المر الذي يفرض
عليه الألم والأسر :

هنالك حيث تنوب القيود وينطلق الفكر من أسره
وحيث تنام عيون الحياة هنالك تمتد يوتويا (٩٥)
وهذا العالم المثالي الذي تتخيله نازك يكاد يكون خاليا من البشر ، أو ينبغي أن
يكون كذلك ، مادام الشر والإنسان قرينين متلازمين ، تقول :

وشيدي يوتويا في الجبال
يوتويا من شجرات القمم
ومن خرير المياه
يوتويا من نغم
نابضة بالحياة

.....

وشيدي يوتويا من قلوب
من كل قلب لم تطأه الحقود
ولم تدنسه أكف الركود

(٩٣) قصيدة أغنية للإنسان (١) — الديوان ٢ : ٢٥٤ ، ٢٥٥ .

(٩٤) قصيدة يوتويا الضائعة — شظايا ورماد — الديوان ٢ : ٤٦ .

(٩٥) نفسه ٢ : ٣٩ .

من كل قلب شاعري عميق

لم يتمرغ بخطايا الوجود (٩٦)

ويستحيل أن يتلاقى عالم النقاء والطهر ، عالم القمم والنغم مع أحقاد الإنسان وشروبه . ولا بأس في أن يهرب الإنسان من الحقيقة ، أو من الواقع ، ويعتصم بالخيال ، وما الله الذي تعشقه نازك إلا الخيال الذي تلوذ به ، والشمس رمز للحقيقة ، ولهذا تثور عليها قائلة :

يا من تمزق كل حلم مشرق للحالمين وكل طيف ساحر
يا من تهدم ما يشيّد الدجى والصمت في أعماق قلب الشاعر (٩٧)

— ٥ —

الإنسان بين الجهل والسقوط :

طبيعة خلق الإنسان من جسد وروح جزء من الثنائية التي يقوم عليها بناء الكون في جوانبه المادية والمعنوية على السواء ، والصراع الداخلي في الإنسان صراع طبيعي بين عالم المحسوسات وعالم المعقولات ، ويستحيل أن تكتسب الحياة الإنسانية معنى إلا بمقدار ما يرتفع العقل فوق عالم الحس ويتصل بعالم المثل ولكن المشكلة الكبرى أن العقل الإنساني قاصر عن إدراك كثير من حقائق الوجود ، وهذا سر من أسرار شقائه الذي صورته نازك في شعرها أصدق تصوير . وهذا التصور في العقل الإنساني يجعله مترددا بين الشك واليقين ، لا من ناحية قضية الخلق والخالق فحسب ، بل تجاه كل ما يعانيه الإنسان من حقائق الوجود . وليس (الإيمان) المطلق دواء سحريا يشفي هذه الحالة الإنسانية بحيث تقول نازك :

فلنلذ بالإيمان فهو ختام اليأس والدمع والشقاء العاتي (٩٨)

ولهذا اكتسب الإنسان هذه النزعة التي تسميها (النزعة اللاأدرية) أو حالة

(٩٦) قصيدة يوتويا في الجبال — شظايا ورماد — الديوان ٢ : ١٥٥ ، ١٥٦ .

(٩٧) قصيدة ثورة على الشمس — عاشقة الليل — الديوان ١ : ٤٩٠ .

(٩٨) قصيدة مأساة الحياة — الديوان ١ : ٢٣٦ .

التردد بين الجهل والمعرفة ، وبين الشك واليقين ، في محاولة الوصول إلى كنه الأشياء .

وقد حاول الفلاسفة الأقدمون أن يبحثوا عن معاني حوادث الوجود ، فكان لا بد لهم أن يتوقفوا طويلا عند كل أمر يتصل بالإنسان ، ليستشفوا العلاقة بين الحوادث والغاية الأساسية للوجود . فكل شيء له معنى ، ولكن ليس في ذاته ، أو من أجل ذاته ، بل من أجل الحياة الإنسانية ، ومن أجل تحقيق الغاية الإلهية التي رسمها الله القدير للكون . وقد عبر القديس أوغسطينس عن روح القرون الوسطى إزاء أسرار الكون حين كان يهتف من أعماق نفسه الباحثة عن الله — وهو رمز لحقيقة الكون — فيقول : لقد سألت الأرض فأجابتنني (أنا لست هو) ، وردد كل ما فيها هذا الجواب ، وسألت البحر والأعماق والكائنات الراحفة فأجابت (لسنا إلهك ، ابحث عنه في العلاء) وسألت الهواء المتحرك فأجاب الهواء ، ورددت جميع الكائنات التي تعيش فيه (أنا لست الله) ، ثم سألت السموات والشمس والقمر والنجوم فقالت (لسنا الله الذي تبحث عنه) ، وعندها أجبت جميع الأشياء التي أبصرتها بأم عيني : لقد قلت عن إلهي إنك لست هو ، ألا تخبريني شيئا عنه . فهتفت كلها بصوت عال : لقد خلقنا . (٩٩)

فالإنسان إذن بعقله المحدود قاصر عن معرفة أسرار الكون ورموزه ، ولهذا يقع فريسة الجهل أو الحالة اللا أدبية . ولا شك في أن ايليا أبا ماضي قد استفاد من محاورات القديس أوغسطينس في قصيدته (الطلاس) ، كما استفادت نازك من أبي ماضي في (مأساة الحياة) بحثا عن السعادة الإنسانية ، أو المعرفة ، أو اليقين ، أو (سر الدنيا ولغز الدهور) ، فلم تصل قط إلى الراحة والاطمئنان ، بل ظل يردد الإنسان الذي تصوره (لست أدري) :

(٩٩) انظر : تكوين العقل الحديث : ٧٤ .

- هكذا جئت للحياة وما أدري إلى أين سوف تمضي الحياة (١٠٠)
 — لست أدري ما غايتي في مسيري آه لو ينجلي لعيني سر (١٠١)
 — أي شيء هذا الفضاء وما سر دجاءه هل خلفه من حدود (١٠٢)
 — نحن نحيا الحياة في عالم ليس يلري سره فهو غيب مجهول (١٠٣)
 — عبثا تسألين لن يكشف السر ولن تنعمي بفك القيود (١٠٤)
 — لست أدري شيئا أنا اليأس يا أرض وأنت أبتسامتي ودموعي (١٠٥)
 — كل شيء يلوح لي عدما مرا ولغزا مكفنا بالشكاة (١٠٦)
 — والذات تسأل من أنا

أنا مثلها حيرى أحلق في ظلام

لا شيء يمنحني السلام (١٠٧)

- أبدا تنظرين للأفق المجهول حيرى فهل تجلّي الخفى
 أبدا تسألين والقدر الساخر صمت مستغلق أبدي (١٠٨)
 — ماذا وراء الحياءة ماذا أي غم — وض وأي سر
 وفيهم جئنا وكيف نمضي يا زورقي ، بل لأي بحر

.....

أسرى كما ترسم المقادير لي إلى حيث لست أدري (١٠٩)

(١٠٠) قصيدة مأساة الحياة — الديوان ١ : ٢٨ .

(١٠١) نفسه ١ : ٢٩ وهو نفسه في أغنية للإنسان (٢) ١ : ٣٦٣ .

(١٠٢) نفسه ١ : ٦٤ .

(١٠٣) نفسه ١ : ٦٣ .

(١٠٤) أغنية للإنسان (٢) — الديوان ١ : ٣٥٥ .

(١٠٥) مأساة الحياة — الديوان ١ : ١٥٤ .

(١٠٦) أغنية للإنسان — (١) — الديوان ١ : ٢٤٦ .

(١٠٧) قصيدة أنا — شظايا ورماد — الديوان ٢ : ١١٧ .

(١٠٨) أغنية للإنسان (٢) — الديوان ١ : ٣٥٦ .

(١٠٩) قصيدة في وادي الحياة — عاشقة الليل — الديوان ١ : ٥٥٢ .

ويقنع الإنسان في النهاية بالجهل طلباً للراحة من عناء الصراع في سبيل الوصول إلى الحقيقة :

أسفا يا فتاة لن تفهمي الأيام فلتقنعي بأن تجهليها (١١٠)
ولممن في الهرب من الواقع لائذا بالخيال والجهل :

جهل الحقائق في الحياة فلم يطق عن زيفها هرباً وعاش مهوماً (١١١)

إن الشقاء الإنساني في الأرض الذي تلح نازك على تصويره له مبرراته من واقع وجود الإنسان ، من حيث سقوطه أو هبوطه إلى الأرض بعد خطيئته الأولى واتباعه الشيطان أو الشر ، ووقوعه أسيراً في يد الأقدار تحركه أنى شاءت ، وقصور عقله عن معرفة كثير من حقائق الكون ، وعجزه عن تحقيق ما يريده لنفسه ، وهذا العجز ، أو ما يمكن أن نطلق عليه النزعة (اللبسية) لتضاف إلى النزعة (اللأدرية) تصوره نازك تصوراً قوياً أخاذاً في مواطن كثيرة . وقد تمثلت لي هذه النزعة (اللبسية) من استخدامها المتكرر لأداة النفي (ليس بصورة تدعو للتأمل عند تحليل البناء الأسلوبي لشعر نازك ، وقد استخدمتها في قصيدتها (مأساة الحياة) على سبيل المثال خمساً وسبعين مرة ، ولو أننا أضفنا إليها الأبيات التي استخدمت فيها أدوات النفي الأخرى ، والأبيات التي تصور عجز الإنسان دون استخدام أدوات نفي ، لأصبحت لدينا صورة متكاملة لعجز الإنسان وقصوره عن إدراك معظم حقائق الوجود . إن هذه النزعة (اللبسية) في معظمها تسلب الحياة جمالها ، ولا تبقى منها غير صور شائبة تدل على القبح والتلاشي والانتهاء ، أو تسلب الإنسان المعرفة والقدرة ، كما في قولها :

— ليس منا من يستطيع فكساكا ليس منا غير الأسير الذليل (١١٢)
— ليس غير الأوهام تسخر مني ليس إلا تمزق واضطراب (١١٣)

(١١٠) أغنية للإنسان (٢) — الديوان ١ : ٣٥٦ .

(١١١) قصيدة إلى عيني الحزینتين — الديوان ١ : ٥٦٢ — عاشقة الليل .

(١١٢) مأساة الحياة — الديوان ١ : ٥٧ .

(١١٣) نفسه ١ : ٢٦ .

- ليس يحيا فيها سوى الآثم الجبار يا رحمتاه للضعفاء (١١٤)
- ليس من سحرها سوى سود أحجار تثير الدموع والأشجانا (١١٥)
- ليس غير الموتى عظاما وأشلاء وغير اكتآبة وصراخ (١١٦)
- ليس إلا دنيا من الجوع والفقر عليها يعذب الأبرياء (١١٧)

أما الآيات التي تنفي قدرة الإنسان وتثبت عجزه وإن لم تستخدم أداة نفي فهي كثيرة في شعر نازك ، كما في قولها :

- كلما حقق الزمان لقلبي حلما صورت حياتي سواه (١١٨)
- أريد وأجهل ماذا أريد أريد وعاطفتي لا تريد (١١٩)
- ترفعنا الأحلام فوق السّها وتهدم الأيام ما نأمل (١٢٠)

وهذا العجز الإنساني عن فهم حقائق الكون يتفاعل مع الشر الذي تولّد في الإنسان منذ خضع لغواية الشيطان وسقط في الإثم ، فيطبع السلوك الإنساني في أحيان كثيرة بطابع الخسة والدناءة . وربما كان لرأي « فرويد » بأن نظرية الغرائز تلعب دورا جوهريا في حياة الإنسان نصيب كبير من الصحة — في ضوء مفهوم الإنسان في عالم نازك الشعري . بل لقد افترض « فرويد » وجود غرض أساسي في عمليات الجهاز النفسي للإنسان ، وهو السعى وراء الإحساس باللذة . وفي سبيل السعى لإدراك هذا الإحساس يستهين الإنسان بكل ما وضعته الفلسفات من قيم لمعنى الإنسانية ، تحركه رغباته وشهوات نفسه التي تتغلب عليه ، وتقهر

(١١٤) نفسه ١ : ٣٩ .

(١١٥) نفسه ١ : ٤٣ .

(١١٦) نفسه ١ : ٤٥ .

(١١٧) نفسه ١ : ٤٧ .

(١١٨) نفسه ١ : ١٥٤ .

(١١٩) قصيدة صراع — شظايا ورماد — الديوان ٢ : ٥٣ .

(١٢٠) قصيدة المقبرة الغريقة — عاشقة الليل — الديوان ١ : ٥٢٩ .

عقله عواطفه المشبوبة الجائحة ، وهذه هي الطبيعة المركوزة في الإنسان التي لا يستطيع تغييرها بما يخادع به من أساليب التزهّد أو الترهيب ، ولهذا تقول نازك في وصف الدير ، حيث الرهبان المتقطعون للعبادة ، بعيدا عن الرغبات والشهوات الإنسانية :

إنه الدير فيه ينتصر الموت وفي قبوه يعيش الآه
في خفاياه ، في ممراته السود الحزينات لا يعيش الله
مسكن الصمت والكآبة والجذب ومأوى الرغائب المدفونه
وصراع مع العواطف تضحي ناره أذرع الليالي اللعينة (١٢١)

فهذا العالم الصغير مجرد من الحياة ، لأنه مجرد من الرغبات الإنسانية الفطرية في الإنسان ، وليس هناك إنسان بلا غرائز تحركه ، وما دام ذلك ضد الطبيعة البشرية ، فليبق الدير إذن مثقلا برغائبه المشبوبة :

أثقلته رغائب ثرة حرى تبتقت من أمسه المدفون
واشتياق إلى الطفولة والحب إلى ضمة وصدر حنون (١٢٢)
ويقول « هوايتهد Whitehead » في ذلك : « عادات الطبيعة المادية وقوانينها الصارمة هي التي تعد المشهد لعذاب البشر ، ونجد أن الميلاد والموت ، والحر والبرد ، والجوع والفراق والمرض ، هي التي تقيد النساء والرجال » (١٢٣) .

ويرى « سوليفان Sullivan » بعد دراسة طويلة للسلوك البشري — أن أعمال الإنسان وسلوكه إنما ينتظمها أمران : الأول إشباع الرغبات ، والثاني السعي للحصول على الطمأنينة . (١٢٤) وفي رأي أن السعي للحصول على

(١٢١) أغنية للإنسان (١) — الديوان ١ : ٣٤٨ .

(١٢٢) أغنية للإنسان (٢) — الديوان ١ : ٤١٦ .

(١٢٣) مغامرات الأفكار Adventures of Ideas — ألفريد نورث هوايتهد Alfred North Whitehead — نشر دار مكتبة الحياة ومكتبة النهضة — بغداد ١٩٦٠ .

(١٢٤) Sullivan, H.S. : Conceptions of Modern Psychiatry. (١٢٤)

Psychiatry, 1940, 3: 117.

الطمأنينة إنما هو وسيلة لإشباع الرغبات أيضا ، ولكن هذا الإنسان الذي يعيش لرغباته ، والذي حوّلته التقدم العلمي إلى إنسان آلى تصفه نازك بقولها :

على مكتبك البارد تنكبّ بلا أحلام
وتسرق روحك الأرقـام (١٢٥)

وذلك لنضرب العواطف والأحاسيس السامية فيه وإغراقه في الماديات ، هذا الإنسان ترفضه نازك إيمانا منها بأن الإنسان ليس مسئولا عن وجوده الفردي فحسب ، بل هو في الحقيقة مسئول عن جميع الناس وكل البشر ، كما يقول « سارتر » . وهي بهذا المفهوم لا تبحث عن الإنسان المطلق أو المثالي الذي يسعى إليه الرومانسيون في خيالاتهم ، بل تحاول أن تتلس جنور الإنسان الممتدة في الواقع .

وحين يعرف « شلنج Schelling » الواقعية يقول بأنها هي التي تؤكد اللا أنا ، أي ما هو خارج الذات (١٢٦) . وهذا الجانب في الإنسان الذي تصوره نازك يدخل في هذا المفهوم ، فهي ترى في واقع مجتمعه الإنسان الجشع الذي يزهو بقوته وقدرته على الضعفاء ، يمتص دماءهم ليزداد مالا وهناء واطمئنانا ، ويشقى غيره في سبيل سعادته :

فكنوز الغنى يجمعها الفلاح في عمره الشقي الكسير
ذلك الكادح المعذب في القرية بين المحراث والناعور
كل صيف يسقى البساتين تحت الشمس والقصر هاجع وسان
فهو يلقي البذور والمترف الهانيء يجنى وتشهد الأحزان (١٢٧)

كذلك ترى الإنسان ذا النفس الوضيعة الذي لا يتورع عن إيذاء غيره من بني

(١٢٥) قصيدة مشغول في آذار — شجرة القمر — الديوان ٢ : ٤٧٠ .

(١٢٦) انظر : Lovejoy, Arthur O: The great chain of Being: 212

(١٢٧) مأساة الحياة — الديوان ١ : ١٥٩ .

البشر ، والذي يرفع شعارات العفة والعدالة ، ثم لا يترفع عن استعمار شعب
بأكمله :

ونفوس وضيعة تسلب العابر حلمًا أو رغبة أو قلبًا
ونفوس أحط تؤمن بالعفة والعدل ثم تسرق شعبًا (١٢٨)
وتعبر عن هذا المستعمر الذي يسرق حرية البشر وطعامهم بصورة تقريرية
مباشرة في قولها :

ولصوص هنالك كشار كلهم جشع وخداع
أقبلوا من وراء البحار يسرقون طعام الجياع (١٢٩)
ويشتد إحساسها بجشع الإنسان حين يتخلى عن الإحساس ، ويعيش على
رغباته التي تتصادم مع حياة غيره من البشر في مجتمعه فتقول :

نحن العراة من الشعور ذوو الشفاه الباهته

الماربون من الزمان إلى العدم

الجاهلون أسي الندم

نحن الذين نعيش في ترف القصور

ونظل ينقصنا الشعور (١٣٠)

ويميت الإنسان صوت الضمير ليمارس شروره في حرية ، وصوت الضمير هو
الراقب الإلهي وصوت الشعور أيضا :

ذلك السراقب الإلهي في النفس لسان الهدى وصوت الشعور (١٣١)

وهي تعجب لأولئك الأشرار الذين ينجحون في خنق صوت الضمير كيف
يعيشون في سلام مع أرواحهم :

كيف ينجوا الأشرار من شقوة الروح وسوط الضمير بالمرصاد (١٣٢)

(١٢٨) أغنية للإنسان (٢) — الديوان ١ : ٤٢٦ .

(١٢٩) قصيدة ثلاث أغنيات عربية — شجرة القمر — الديوان ٢ : ٤٩٢ .

(١٣٠) قصيدة إلى العام الجديد — قرارة الموجة — الديوان ٢ : ٢٥٠ .

(١٣١) أغنية للإنسان (٢) — الديوان ١ : ٤٢٤ .

(١٣٢) نفسه ١ : ٤٤٥ .

ونراها تستشعر بشاعة الإنسان في صورة تلك الطفلة التي توسدت أرض
الشارع في الشقاء لتنام ، إنها رمز لسقوط الإنسان :

أَيُّـامَ طِفْـلِـها مَرَّتْ فِي الأَحْـزَانِ
تَشْرِيدٌ ، جُوعٌ ، أَعْـسَـامٌ مِنْ حَرَمِـانِ
إِحْدَى عَشْرَةَ كَانَتْ حَزَنَـها لَا يَنْطَفِـئُ
وَالطِفْلُـةُ جُوعٌ أَزْلَى ، تَعَبٌ ، ظَمِـئٌ
وَلَمَنْ تَشْكُو؟ لَا أَحَدٌ يَنْصِتُ أَوْ يُعْنِي
البَشَرِيَّةَ لَفْظٌ لَا يَسْكُنُهُ مَعْنَى
وَالنَّاسَ لَفْظٌ لَا يَسْكُنُهُ مَعْنَى
وَالنَّاسَ قِنَاعٌ مَصْطَنَعٌ اللَّـيْـسُ كُنُوبٌ
خَلْفٌ وَدَاعَتُهُ اخْتِبَاءٌ الْحَقْدُ الْمَشْبُوبُ
وَالْمَجْتَمَعُ البَشَرِيُّ صَرِيحٌ رُؤْيٌ وَكُـؤُوسُ
وَالرَّحْمَةُ تَبْقَى لَفْظاً يَقْرَأُ فِي الْقَامُوسِ (١٣٣)

وهذه المرأة الفقيرة البائسة التي ماتت في زقاق بغلادي كما يموت الملايين مثلها
من البشر الذين نسميهم سواد الناس ، يولدون في صمت ، ويموتون في
صمت ، لا تحرك حياتهم أو موتهم ضمير إنسان يحس الرحمة أو العطف :

ذَهَبَتْ وَلَمْ يَشْحَبْ لَهَا خَدٌ وَلَمْ تَرْجِفْ شَفَاهُ
لَمْ تَسْمَعْ الأبْـوَابَ قِصَّةَ مَوْتِهَا تَرُوى وَتُـرُوى
لَمْ تَرْتَفِعْ أَسْتَارَ نَافِذَةِ تَسْيِيلِ أَسَى وَشَجَا
لَتَتَابَعَ التَّابُوتُ بِالتَّحْدِيقِ حَتَّى لَا تَرَاهُ
إِلَّا بَقِيَّةَ هَيْكَلٍ فِي السُّدْرِ تَرْعِشُهُ الذُّكُورُ
نَبَأٌ تَعَثَّرَ فِي السُّدُورِ فَلَمْ يَجِدْ مَأْوَى صِلَاهُ
فَأَوَى إِلَى النِّسْيَانِ فِي بَعْضِ الحَفْرِ
يَرِثِي كَأَبْتِـهِ الْقَمَرُ

والليل أسلم نفسه دون اهتمام للصباح
 وأتى الضياء بصوت بائعة الحليب وبالصياح
 بمواء قط جائع لم تبق منه سوى عظام
 بمشاجرات البائسين وبالمرارة والكفاح
 تراشق الصبيان بالأحجار في عرض الطريق
 بمسارب الماء الملوثة في الأزقة ، بالرياح
 تلهو بأبواب السطوح بلا رفيق

في شبهه نسيان عميق (١٣٤)

وقصيدتها (الأرض المحجبة) ليست يوتويا الضائعة ، ولا هي أرض جبران
 المحجوبة ، بل هي أرض الواقع التي صورها عباقرة الكلام بأنها الجنة التي
 أخرج منها الإنسان ، انتقلت إلى الأرض ، ثم لم يلبث شهداء الواقع أن رأوا
 فيها أبشع ما في الإنسان من أنانية واستغلال لأخيه الإنسان :

صوروها جنة سحرية	من رحيق وورود شقيقه
وأراقوا في رباهما صوراً	من حنان وتسايح نقيه
ثم قالوا إن فيها بلسماً	هيات له لجراح البشريه
وأردناها فلم نظفر بها	ورجعنا لأمانينا الشقيه

.....

حدثونا عن رخاء ناعم	فوجدنا دربنا جوعاً وعرياً
وسمعنا عن نقاء وشدى	فأينا حولنا قبحاً وخزياً
ورتعنا في شقاء قاتل	وكفانا يؤسنا شبعاً ورياً
وعرينا وكسوننا غيرنا	وكسبنا القيد والدمع السخياً

.....

أين تلك الأرض من حجبها	نحن شدناها برنات الفؤوس
وأجعنا في الدجى أطفالنا	لنغذيها وجُدنا بالنفوس

(١٣٤) قصيدة مرثية امرأة لا قيمة لها — قرارة الموجة — الديوان ٢ : ٢٧٣ ، ٢٧٤ .

وزرعنا وحصدنا عمرنا وجنينا ظلمة الدهر العبوس
 وسقينا أرضها من دمننا ومنحناها لأرباب الكؤوس (١٣٥)
 وتتحول صور الآدميين في سقوطهم وبشاعة سلوكهم إلى عبيد وموتى وأسرى
 وتماثيل ، بل تمسخ قردة وضباعا شرسة تهز وجدان الشاعرة فتقول :
 لا أريد العيش في وادي العبيد بين أموات وإن لم يدفنوا
 جثث ترسف في أسر القيود وتماثيل اجتوتها الأعين
 آدميون ولكن كالقروود وضباع شرسة لا تؤمن (١٣٦)
 وتصور السلوك الإنساني في بشاعة سقوطه بطرق متعددة ، حين يتوسل إلى
 إدراك غاياته الدنيئة بالرياء أحيانا ، والكبرياء المصطنع أحيانا أخرى :
 وتظل الحياة تخلق من وجهي قناعا صليدا يفيض رياء
 جامدا باردا أصما ويخفى بعض شيء سميته كبرياء (١٣٧)
 وحين ترى زيف بريق الأعين وابتسامات الشفاه ، واتخاذ الزهادة قناعا يستر
 الخطيئة والشر :

مَجَجْتُ الزوايا التي تلتوي

وراء النفوس

وراء بريق العيون

وأبغضت حتى السكون

وتلك المعاني التي تنطوي

عليها الكؤوس

معاني الصدى والجنون

معاني الخطايا التي تبرق

بريق النجوم

.....

(١٣٥) قرارة الموجة — الديوان ٢ : ٢٧٥ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ .

(١٣٦) قصيدة في وادي العبيد — عاشقة الليل — الديوان ١ : ٤٨٢ ، ٤٨٣ .

(١٣٧) قصيدة كبرياء — شظايا ورماد — الديوان ٢ : ٣٦ .

كرهت الجفون التي تأسر
وخلف سماء ابتساماتها
لهيب الحقود
كرهت الأكف التي تعصر
وخلف حرارة رعشاتها
جمود كذل الحياه
على جثة تحت بعض اللحود
تعيث بها دودة في برود
كرهت ارتعاش الشفاه
برجع الصلاه
ففي كل لفظ خطيئه
تجيش بها رغبات دنيئه
وعفت طموحي وبحشي الطويل
عن الخير والحب والمثل العاليه
وحقّرت سعيي إلى عالم مستحيل (١٣٨)

لقد تحولت عيون البشر في سقوطهم وتمرغهم في الشر إلى محاجر جامدة أو إلى
صفائح من زجاج ، وخلف جمال لونها الذي يضاهي لون السماء تختفي أدغال
كثيفة من ظلمات الشر :

ووجدت أجفانا وليس لها بصر
وعرفت أهدابا شلّدن إلى حجر
وخبرت أقباء ملفعة بأستار الظنون
عمياء عن غير الشرور وإن تكن تدعى عيون
وعرفت آلافا وأعينهم صفائح من زجاج
زرقاء في لون السماء وخلف زرقتها دياج (١٣٩)

(١٣٨) قصيدة أغنية الهاوية — شظايا ورماد — الديوان ٢ : ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ .

(١٣٩) قصيدة خرافات — شظايا ورماد — الديوان ٢ : ٨٨ .

إن صورة الإنسان في شعر نازك الملائكة لا تكتمل دون الحديث عن تلاشي الإنسان وفنائه ، وهذا الفناء نتيجة محتومة لخطيئة الأولى التي أخرجته من جنة الخلد ، وعرضته لتجربة الحياة على الأرض ، متحملا سقطته وشرور نفسه التي أطاعت الشيطان في إغوائه له . والموت مع بشاعته ليس عقوبة ، وإن كانت نازك تقول : « الموت يلوح لي مأساة الحياة الكبرى ، وذلك هو الشعور الذي حملته من أقصى صباي إلى سن متأخرة » (١٤٠) . وهي ترى أن بداية الإنسان في الأرض مثلما كانت مأساة فإن نهايته مأساة أيضا :

ما أظفـع المبدأ والمنتـهى ما أعمق الحزن الذي نـحمل (١٤١)
ولكنها تؤمن في الوقت نفسه بقول « شوبنهاور » : « وإن أعظم نعيم للناس جميعا هو الموت » . وربما وجدت في الموت أمنا لا تجده في الحياة :
عدت أخشى الحياة أفرق منها وأراها دعابة لا تطاق (١٤٢)
وليس هناك تناقض بين النظرتين ، فليكن الموت مأساة للإنسان لأنه أمر مفروض عليه ، خارج عن إرادته ، ولكنه في الوقت ذاته ، ومع ما ذهبت إليه الشاعرة من شقاء الإنسان في حياته ، سبيل للراحة من عناء الحياة ورحلتها الشاقة المريرة ، التي تزيد مرارتها على حلاوتها بما يشير إلى فقدان التعادل والتوازن بين خيرها وشرها .

ويتميز الموت على الحياة بأنه الخلد :

يا لأسطورة الخلود فما الخلد غير القبور والآلام (١٤٣)
كما أنه أول خطيئة يرتكبها الإنسان في الأرض حينما قتل قابيل أخاه هايل ،

(١٤٠) الديوان ١ : ١ .

(١٤١) قصيدة المقبرة الغريقة — عاشقة الليل — الديوان ١ : ٥٢٩ .

(١٤٢) أغنية للإنسان (١) — الديوان ١ : ٢٦٠ .

(١٤٣) مأساة الحياة — الديوان ١ : ٧١ .

وهذه الخطيئة :

إنها لعنة السماء على العالم مسدولة الرؤى مكفهرة (١٤٤)
وسيظل شبحها مخيما على الحياة البشرية ، ونهجا تسير على خطاه ذرية آدم في
خلال العصور :

— إن يكن من فقدت أول مقتول فلأيا سيقتل العشرات (١٤٥)

— إن يكن من فقدت أول مقتول على الأرض فهو ليس الأخير (١٤٦)

— إنها اللعنة القديمة أبقت في عروق الابناء نبض الجريمة (١٤٧)

وتصور نازك في صلق وقع الموت العنيف على الإنسان :

صوت ماتت رن في كل مكان

هذه المطرقة الجوفاء في سمع الزمان

صوت ماتت خائق كالأفعوان

كل حرف عصب يلهث في صدرك رعبا

ورؤى مشنقة حمراء لا تملك قلبا

وتجنى مخلب مختلج ينهش نهشا

وصدى صوت جحيمي أجشا

هذه المطرقة الجوفاء ماتت (١٤٨)

والموت علامة الضعف البشري : شهد الموت بضعفي البشري (١٤٩)

ونجد ذكر الموت في عالم نازك الشعري كثير التردد ، لا يغيب حتى في عناوين
قصائدها : عيون الأموات ، أنشودة الأموات ، بين فكي الموت ، المقبرة

(١٤٤) نفسه ١ : ٤٢ .

(١٤٥) نفسه ١ : ٤١ .

(١٤٦) أغنية للإنسان (٢) — الديوان ١ : ٣٧٥ .

(١٤٧) أغنية للإنسان (١) — الديوان ١ : ٢٧٠ .

(١٤٨) قصيدة الخيط المشدود في شجرة السرو — شظايا ورماد — الديوان ٢ : ١٩٤ .

(١٤٩) قصيدة في وادي العبيد — عاشقة الليل — الديوان ١ : ٤٨٢ .

الغريقة ، قلب ميت ، قبر يتفجر . وهي لا تفتر عنه في مراثيها لأعزاء
تعرفهم ، أو لبشر مجهولين ، أو في مناسبات يسود فيها الموت : ثلاث مرات
لأمي ، إلى عمتي الراحلة ، مرثية غريق ، الشهيد ، مرثية امرأة لا قيمة لها ،
مرثية للإنسان ، مرثية في مقبرة ريفية ، مرثية يوم تافه ، جنازة المرح ،
الكوليرا .

وتقول نازك إن للموت سجلا ممتداً عبر الزمن ، فقد نشأ مع الخلق في
الأرض ، وبقي بعد أن أهلك أجيالا وأما :

جاء من قبل أن تحيي إلى الدنيا ملايين ثم زالوا وبادوا (١٥٠)
وهو يدعو إلى التشاؤم الكثيف ، فما جدوى الحياة إذن إذا كان مصير الإنسان
محتوما إلى الفناء :

كل ما في الحياة يُنهي إلى القبر فما مجدها وما جدواها (١٥١)
وهي ترى معاني الفناء ماثلة في كل ما تراه :
ومعاني الفناء ألحها حولي في كل ما تراه عيوني (١٥٢)
ويحس الإنسان أن عليه دورا يؤديه فإذا بلغ نهايته انتظر إسدال الستار :
ودوى الأجراس ينلرنا أنا انتهينا من دورنا المحموم (١٥٣)
والإنسان مدفوع إلى نهايته برغبة باطنية ملحة ، برغم كل ما يبلى من تشبته
أحيانا بالحياة :

إن شيئا في عمق أنفسنا يجذبنا للمات شيئا مكينا (١٥٤)
وربما دعا ذلك كله الإنسان إلى التساؤل عن المصير بعد الموت :
أبدا أسأل الليالي عن الموت وماذا ترى يكون المصير (١٥٥)

(١٥٠) مأساة الحياة — الديوان ١ : ٢٣ .

(١٥١) ترجمة مرثية في مقبرة ريفية — عاشقة الليل ١ : ٦٧٤ .

(١٥٢) مأساة الحياة — الديوان ١ : ٢١١ .

(١٥٣) قصيدة أجراس سوداء — شظايا ورماد — الديوان ٢ : ١٠٧ .

(١٥٤) نفسه ٢ : ١٠٨ .

(١٥٥) مأساة الحياة — الديوان ١ : ٢٦ .

وعن علاقة المبدأ بالنتهى ، أو الحياة بالفناء ، وهنا نجد نازك تؤمن بدورة الحياة والفناء واتصالهما الوثيق في تاريخ البشرية ، تقول :

وغدا من دمي غداؤك يا صفصاف ياتين أي ثأر رهيب
ذاك دأب الحياة تسلب ما تعطيه بخلا ، لا كان ما تعطيه (١٥٦)
وتقول كما قال أبو العلاء المعري من قبل :
وتمشي الأحياء فوق بقايانا وداسوا عظامنا ودماننا (١٥٧)
وتقول أيضا :

وغدا تدفعني الأرض سحابا للفضاء
ويذيب المطر الدفاق دمعى ودمائى
ما أنا إلا بقايا مطر ملء السماء
ترجع الريح إلى الأرض به ذات مساء (١٥٨)

ودورة الحياة والفناء هي في رأى الفلسفة التي تقوم عليها قصيدتها (يحكى أن حفارين) وهنا أختلف مع الصديق الدكتور عز الدين اسماعيل في تحليله لهذه القصيدة ورأيه بأن (الموت نتيجة غير منطقية بالنسبة للحياة ، لأن الحياة والعمل من أجل الحياة لا يمكن أن يستتبع الموت ، وهذه هي المفارقة الحقيقية ، المفارقة الكبرى التي يقوم عليها الوجود . ولو لم تكن مفارقة ، وكان الموت نتيجة طبيعية للحياة ، لما نسى الحفاران أن يحفرا لأنفسهما قبرا ، وحفرا قبور الموتى مهتهما) (١٥٩) .

فهناك وحدة بين الموت والحياة ، فالحياة تنبثق من الموت كما يظهر النبت الحي من البذرة الهامدة ، والموت ليس له وجود بغير الحياة . وإذا عدنا

(١٥٦) أغنية للإنسان (٢) — الديوان ١ : ٣٧١ .

(١٥٧) مأساة الحياة — الديوان ١ : ١٩١ .

(١٥٨) قصيدة على وقع المطر — عاشقة الليل — الديوان ١ : ٥٩١ .

(١٥٩) الشعر العربي المعاصر — قضايا وظواهره الفنية والمعنوية — نشر دار الكاتب العربي للطباعة والنشر — القاهرة — ١٩٦٧ : ٣٦٠ ، ٣٦١ .

للقصيدة وجدنا أن بدايتها (الزمان يسير) للدلالة على هذه الدورة التي أشير إليها ، ثم نجد التلازم بين الموت والحياة في قول الحفارين :

نحن نبكي هنا

والزمان يسير

نحفر الأرض ، نبحث عما أضعنا هنا

والزمان يسير

واستمر الحفاران في عملهما الذي يجمع الموت والحياة في قرن واحد في كل الظروف ، فقد حفرا في الشتاء والخريف ، في التراب ، في الضباب ، وتمضي دورة الحياة والموت في القصيدة كلها ، حتى بعد أن ماتا ، فالشاعرة تقول :

والزمان يسير

ويجر رفاتهما في الرمال

ويرى الرجل الميت الحي يطوي الليال

شاردا مفردا

لم يعد يحتويه مكان

أو زمان

إنه قد أضاع الغدا

وتبقى له الأمس والميتان

واستمر يسير الزمان ... (١٦٠)

أما قصيدة (غسلا للعار) فنرى فيها الشاعرة تعطي شبح قايل بعدا اجتماعيا يقوم على السخرية المرة ، لا من قضية الدفاع عن العرض في عالمنا العربي حين تقع الفتاة في الإثم ، بل من التناقض الذي يبيح للرجل مالا يبيحه للمرأة ، فهو لا يتورع عن القتل (غسلا للعار) ويفخر بذلك ، ويحتفل به بالانكباب على ملذاته وقضاء شهوته :

ويعود الجلاذ الوحشي ويلقى الناس

(١٦٠) قصيدة يحكى أن حفارين — قرارة الموجة — الديوان ٢ : ٣٢١ — ٣٢٦ .

العار ، ويمسح مديته — مزقنا العار
ورجعنا فضلاء ، يبض السمعة أحرار
يا رب الحانة أين الخمر وأين الكاس
ناد الغاية الكسلى العاطرة الأنفاس
أفدى عينها بالقرآن وبالأقدار
امسأ كاساتك يا جـزار
وعلى المقتولة غسل العار (١٦١)

إن الإنسان في شعر نازك الملائكة مائل بيدته وانتهائه ، بخيره وشره ، بمثله
وانحطاطه ، بعقله وعاطفته وغرائزه ، بارتفاعه وسقوطه ، وهو — كما رأينا —
ليس إنسانا مطلقا مجردا في كل حين ، وليس دائما إنسانا محمدا ذا واقع مادي ،
ليس هو الإنسان الذي تصنعه المذاهب الأدبية أو الاجتماعية المتصارعة على
عينها ، ولكنه الإنسان الذي أحسته الشاعرة في نفسها بحيث لا نستطيع أن
ننكره بدعوى غلبة الحزن والتشاؤم ، لأننا لا نستطيع أن ننكر أنفسنا كما نتمثل
هذا الإنسان فيها ، ووظيفة الشاعر كما أدتها نازك بصدق هي التي عبر عنها
« جوته » بقوله :

وعندما يخرس الإنسان في بلائه
يمنحني الله قلرة التعبير عن شقائه

(١٦١) ديوان قرارة الموجة — الديوان ٢ : ٣٥٢ .

02.716
1266

БИБЛИОТЕКА АЛЕКСАНДРИИ



0272745